



**DIME SI TE PREGUNTAS
Y TE DIRÉ QUIÉN ERES**



Índice

¿Qué pueden esperar de este texto?.....	5
Preguntas fundamentales para seguir leyendo:.....	6
A quiénes tienen más preguntas que respuestas.....	7
¿A modo de introducción?.....	9
En el auténtico preguntar ¿Zozobra la certeza?.....	11
¿Aprendemos más respuestas que preguntas?.....	14
¿Qué significa preguntar?.....	16
¿El que tiene más respuesta, sabe más?.....	19
¿Las preguntas en el desarrollo? ¿Capacidad de razonar?.....	20
¿Hay rechazo a la pregunta?.....	22
¿Repetición de la pregunta, en la respuesta?.....	23
¿Admisión de la ignorancia?.....	24
¿Se estimula la búsqueda de la respuesta?.....	25
¿Explicaciones alternativas?.....	26
¿Hacer preguntas a las preguntas? ¿Explicaciones?¿Medios para evaluarlas?.....	27
El mejor camino... mayéutica.....	29
¿Te preguntas?.....	34
Para conocernos preguntando.....	37
Sobre las metáforas que nos abren el sentir.....	41
Hola cómo están, ¿qué?.....	43
El sentimiento de no estar del todo... ¿o sí?.....	47
El eslabón perdido de la duda.....	52

Para confirmar que nadie sabe más que todos juntos.....	57
Sobre locuras varias y otras costumbres no preguntables.....	59
Preguntas que nunca cuestionamos las respuestas.....	61
Sobre certezas que nunca pusimos en dudas.....	63
Preguntas que no nos ayudan con su respuesta.....	65
Preguntas que tienen palabras difíciles, ¿té jugas o sabes?.....	66
De eso no se habla ¿o no nos enseñaros?.....	68
Confieso que he sentido.....	71
Los ¿qué? Se transformaron en pensamientos.....	74
Secretos extraños.....	76
Los duendes al desnudo.....	81
Cuando seamos grandes los grandes.....	86
Bibliografía.....	88

¿Qué pueden esperar de este texto?

Sin ninguna duda más preguntas que respuestas... donde las preguntas conocidas se re significan se repreguntan para encontrar nuevos significados.

Siempre sostuve que las tiras cómicas eran más que un vehículo de diversión, un medio de comunicación desaprovechado .Una de las motivadoras de este escrito es Mafalda... que uno la lee en distintos momentos de la vida y encuentra en “su” “nuestras” preguntas, infinidad de respuestas

“La imaginación es más importante que el conocimiento, la imaginación es infinita, el conocimiento no”. (Albert Einstein ;1879. 1955)

“No tengas miedos de los cambios lentos, sólo ten miedo a permanecer inmóvil”. (Proverbio chino)

Preguntar es una de la herramienta más peligrosa que existe para el cambio.

¿Qué hago bien y debería continuar? ¿Qué estoy haciendo que debería mejorar? ¿Qué estoy haciendo que debería dejar de hacer? ¿Qué no estoy haciendo que debería empezar a hacer?

¿Preguntarse por la libertad es bello? Practicar la libertad es menester bastante arduo.

Mientras nos preguntamos... Sucede la vida.

Para lectores autogestionadores de preguntas, trabajadores sociales, especialistas en recursos humanos, en salud, en relaciones laborales, en orientación y desarrollo de carreras, educadores que están actualizando sus clases, formador de formadores, animadores de grupos, coordinadores, docentes ¿Para vos?

Preguntas fundamentales para seguir leyendo:

¿Podes con “todo”?

¿Necesitas “algo”?

¿Eres feliz?

¿Te dejas ayudar?

A quiénes tienen más preguntas que respuestas...

¿Agradecimientos?

Afectos sentidos que me preguntaron...

Negra Busso - ¿Nene, quedamos solos? - Mi mundo interno y yo, somos muchos.

Ángel Ríos - ¿Bussin, donde te espero? - Del lado que la piel tenga vida, siempre voy a estar.

Marcela Migliorelli - ¿Vas a poder con todo? - Solo... seguro que pierdo algo.

Alicia Sdrigotti - ¿Migue, aprenderás que son lepidópteras? - No, pero sabré lo que es bello.

Walter Gingene - ¿Busex que necesitas? - A vos.

Sandra Ramos - ¿Gordo, cómo hago para ser feliz? - Dame tu mano.

Mario Tuosto - ¿Busito, te acordás cuando te pegué? - Sí, me marcaste como hermano.

Angelina Baldengo - ¿Socio, siempre te estás yendo? - Para que la vida me alcance siempre.

Andrea Márquez - ¿Busso, qué es sentar cabeza? - Que cierres los ojos y no abras el corazón.

A mis viejos que ya no pueden preguntar: La pocha, y El Pichi.

Las que me protegen: Ethel Farias, Miriam Pachiotti, Liliana Marangon.

Utópicos hacedores de mi vida: Alicia Mielnizuck, Cecilia Flamini, Marisa Osela, Carolina Carnero, Federico Corj, Sol Jara, Gimena Fantini, Marito Elizalde, Víctor Manassero, Nora Sales, Franco Victorio.

Mi mano derecha e izquierda: Eduardo Otazo.

Quien me salvo la vida: Dr. Negro Ramirez.

Hijos adoptivos: Sharon Ibaló. Luna Saavedra Andreotti, Salome Espindola, Mauro Gaitan.

Compañeras de preguntas: Karina Rodriguez, Romina Giardini, Marisel Merciel, Debora Gonzalez.

Artistas: Carito Cano, Priscila Osorio, Natalia Liponezky, Danilo Monge, Natalia Delvo, Antonela D'Stefano, Mercedes Lauria, Alicia Garbagnoli, Carlos Scioli, Laly Abrile,

Maia Esquivel, Sol Cabello, Kahalil Puede, Agustin Roncaglia.

Protagonistas de todos los años: Esc. de Psicología Social. Esc. Provincial de Teatro. U.N.L. Talleres, Clubes, O.N.G., Vecinales, Clubes Barriales, Centros de Jubilados, Geriátricos.

Maestros: Enrique P. Riviere. Paulo Freyre. Maria A. Marmet. Mercedes Martorell. Julio Beltzer. Ana Quiroga. Marcela Rios.

Mis motivos de vida que no me preguntaron, me cuestionaron...

Paula (4) ¿Pa, dónde hay más gente en el cielo o en el infierno?

Tomas (4) ¿Papi, cuándo uno se muere, y va al cielo, por qué no se cae?

No supe que responder. Y les sigo inventando.

Gracias a todos ellos, sigo escuchando, aprendiendo a preguntar... preguntarme...

¿A modo de introducción?

¿Qué es la vida? Se preguntaba Segismundo en la famosa obra de Calderón de la Barca

Y respondía: “una ilusión...”

Añado: sentir, pensar, hacer...

Desde hace años me quitan el sueño las preguntas. Tras mucho pensar y compartir con colegas de la vida, me doy cuenta de lo que más falta nos hace hoy es devolverle a la educación el sueño, la capacidad onírica, la dimensión

Homo ludens definió Huizinga al ser humano. No es que no sea sapiens, anhelante de saber y conocimiento, y sigue siendo fabricante de cosas. Pero Hizinga le restituyó, ese horizonte que estaba descartado y que parecía poco serio, el juego... la pregunta.

¿La pregunta? – abre Platón –

Sería la primera base sobre la que se sustentan las distintas vertientes creativas del hombre.

¿Nada está dado, pero todo puede darse?

El crecimiento racional y espiritual de la persona depende del desarrollo de esa apertura interior hacia alternativas: En la ciencia, en el arte, en la concepción del mundo, en las relaciones vinculares.

¿Preguntarse es añorar otra posibilidad?

Considero una gran ausencia. Estamos rodeados de posibilidades hechas realidad

gracias al avance tecnológico, informático y telemático y el espacio de la pregunta se está reduciendo considerablemente.

Cuando digo pregunta, digo libertad, digo uno mismo.

Ahora, ¿se está volviendo difícil preguntar? ¿Cómo zafarse de un mundo tan rico para encontrarse en alguna “escondida senda” que le sirva a uno de refugio y de creatividad lúdica? (Fray Luis de León)

Esta propuesta apasionada implica precisamente una alternativa para crear alternativas.

Son de preguntas cosechadas de la vida real, experimentadas por ustedes mismos miles de veces y cuando las repiten hay un sentido distinto.

No sólo la tarea es enseñar cosas nuevas, ideas nuevas; también tenemos la misión de promover actitudes que sepan descubrir lo nuevo.

En el auténtico preguntar ¿Zozobra la certeza?

El mundo pierde pie, su orden se tambalea y la intensidad de lo polémico y conflictivo vuelve a cobrar preponderancia sobre la armonía de toda síntesis alcanzada y en manso equilibrio de lo ya configurado.

Joan Coans Coromina, en su cautivante diccionario, la expresión latina “percontari” de la cual proviene nuestro preguntar, se vio alterada en su proceso de cambio hacia la lengua castellana, por el verbo de uso vulgar “praecunctare”, derivado de “cunctari”, que significa dudar o vacilar. La referencia etimológica gana todo su peso si se advierte que “percontari” enfatiza en el acto de preguntar, la decisión de conocer o de buscar algo que se sabe oculto o disimulado.

En cambio, “praecunctare” subraya la incertidumbre, el tantear a ciegas que se adueña de aquel que pregunta. Y, efectivamente, en el acto de preguntar la realidad reconquista aquel semblante ambiguo, penumbroso, que la respuesta clausura y niega, después de todo, respuesta proviene de responseo y responso es la oración dedicada a los difuntos, es decir, con criterio más amplio, a lo que ya no vive.

El pensar filosófico no es el pensamiento de todos los días. La pregunta filosófica deja de lado nuestros deseos, emociones, tu voluntad propia. Es simplemente lo que llamamos una pregunta objetiva. A este tipo de pregunta se les denomina Preguntas Universales que dejan de lado lo particular. Se centra en la dimensión racional y reflexiva.

Así, la razón es el punto de partida del pensar filosófico. El preguntar tiene un carácter de trascendencia que va más allá de lo efímero, de lo particular. No es sólo una manera más de pensar el mundo, sino que implica también una actitud. La actitud es la manera de activar la conciencia

¿Podría ser sorteado, sometido, semejante impedimento? ¿Es posible o, peor, deseable la absoluta transparencia? La filosofía ha de oscilar entre la afirmación y la negación de la discontinuidad, y sólo se abre con preguntas. Pascal, Nietzsche, Bataille, Char, frente a Parménides, Platón, Aristóteles, Hegel.

Infinidad de preguntas a veces nos tienen dando vueltas todos los días a los seres pensantes, en momentos sin respuestas y en otros en permanente cambio: ¿Quién soy yo? ¿Soy siempre el mismo? ¿Soy lo que quiero ser o soy lo que otros necesitan que sea? ¿De dónde vengo? ¿Para dónde voy? ¿Qué es ser? ¿Cuál es el auténtico sentido de nuestra vida? ¿Qué es la felicidad? ¿Cómo ser feliz? ¿Qué es la libertad? ¿Cómo ser libre?

¿Qué es la justicia? ¿Qué es lo justo? ¿Qué es la belleza? ¿Qué es lo bello? ¿Qué es el arte? ¿El arte es la representación de lo real o la reproducción de lo bello? ¿Qué es el amor? ¿Qué es la amistad? ¿Qué es la verdad? ¿Qué es la vida? ¿Cuál es la finalidad de la vida? ¿Hacia dónde debe dirigirse la vida humana para que tenga sentido? ¿Existe Dios? ¿Qué es la realidad? ¿Qué es lo que de verdad existe? ¿La realidad es el ser? ¿La realidad es anterior al ser? ¿El realismo responde a la pregunta metafísica de quién existe? ¿El idealismo responde a la pregunta metafísica de quién existe? ¿Son las condiciones materiales las que imponen la realidad? ¿Es la realidad la que impone las condiciones materiales? ¿Es la realidad la que impone las condiciones del pensamiento? ¿La naturaleza del ser determina la naturaleza del pensar? ¿La naturaleza del pensar determina la naturaleza del ser? ¿Cuál es la esencia de las cosas? ¿Qué es la existencia? ¿Es posible el conocimiento? ¿Las cosas son como las percibimos? ¿Por qué necesitamos ordenar el mundo?

Son interminables y nos siguen de cerca, ¿Aquel que habla en nombre de lo real, nos hace pasar su interpretación como si fuese la verdadera? ¿Es el ser el predicado del sujeto? ¿Las cosas son fenómenos subjetivos de la conciencia? ¿La vida tiene sentido? ¿Ser o no ser? ¿Todo lo real es racional y todo lo racional es real?

¿Aprendemos más respuestas que preguntas?...

¿Es posible crear en un mundo donde pareciera que ya todo está creado? ¿Crean únicamente los creadores?

¿Es la creatividad un acto reservado para los "artistas iluminados"? o ¿Es posible crear en nuestra vida cotidiana? En fin ¿De qué creatividad se trata si no le sumamos la pregunta?

Un niño en la repetición de su juego encuentra espontáneamente una manera de elaborar y transformar la realidad.

El contenido de la pregunta permite en la acción de jugar re crear activamente la realidad que había padecido pasivamente. De la pasividad a la actividad transformadora, de apropiación de otro espacio y de otro tiempo por la vía del juego-jugar. Subrayemos que no se trata de reducir al juego a la acción concreta de jugar ; lo que define su importancia es su dimensión simbólica. Mediante re creamos los distintos objetos de la realidad dándole nuevos sentidos.

El padre de la psicología Sigmund Freud afirmaba que un sujeto accede a la salud cuando no niega la realidad y a su vez la transforma, la cuestiona. Se preguntaba por ella.

Por lo tanto, vemos que lo creativo en sí supone interrelaciones, verdadero compromiso con otros, preguntar, preguntarse, permitirse dudar frente a lo establecido, indagar más allá de lo obvio, superar las resistencias que todos tenemos a lo nuevo y a lo distinto.

Entonces es difícil no quedar expuesto a verdaderas conspiraciones contra el cambio, dado que éste cuestiona, si se propone desde él alguna alternativa, a todo lo que se tiene como 'normal' en el sistema de normas, valores y creencias legitimadas.

Enrique Pichon Riviere afirma que el creador es un verdadero agente de cambio, es un portavoz de lo que aún se encuentra oculto para otros y que su acción creadora sintetiza aquello que con anterioridad estaba disociado, fragmentado. La pregunta nos sostiene en nuestra búsqueda cotidiana, esboza nuevos sentidos, recorta espacios donde inscribirse, ocuparse, espacios y tiempos donde ser.

¿Qué significa preguntar?

Mayormente no se nos educa para que aprendamos a preguntar. Se nos educa para que aprendamos a responder, a dar respuestas.

El mal llamado sentido común suele confundir el saber con lo que ya no encierra problemas y la verdad con lo invulnerable a la duda. Es que, usualmente, la pregunta sólo vale como mediación que debe conducir cuanto antes al buen puerto de una respuesta cabal.

Como se ve, preguntas y respuestas tienen entre nosotros no apenas un valor convencionalmente complementario, sino también íntimamente antagónico. Y en tren de sincerarnos, habrá que reconocer que nos cautiva mucho más las respuestas que las preguntas. Ello es fácil de explicar. Mientras las primeras siembran inquietud, las segundas si no reconfortan al menos, clarifican y ordenan. Seguro por lo mismo que están para apaciguar la incertidumbre, las respuestas suelen ser más requeridas que encontradas y su aparente riqueza, en consecuencia, resulta más ilusoria que real.

Y en un mundo que cree disponer de más respuestas que las efectivamente tiene, preguntar se vuelve imperioso para poner al desnudo el ondo grado de simulación y de jactancia con que se vive.

Tan imperioso, diría yo, como peligroso. Exhibir sin atenuantes nuestra indigencia en términos de saber nos suele ser una iniciativa que coseche demasiado simpatías. Occidente, no menos contradictorio en esto que en otras cosas, quiso perpetuar la memoria del hombre que encarnó como nadie la pasión de preguntar y el don de sostenerse con entereza en el riesgo de lo que preguntar implica.

Pero Sócrates fue condenado a muerte por la misma cultura que lo enaltecíó. Su recuerdo, por lo tanto, resulta tan estimulante como preventivo. El saber tiene al sujeto por depositario pasivo y no por interpretativo.

Así mismo, es tan interesante como desconsolador verificar que en su mayoría, los políticos tienden a excluir a las preguntas del arsenal retórico en que nutren su elocuencia. Están persuadido, de que les irá mejor si se las ingenian para responder antes que para preguntar. Ello supone que las preguntas, explícitas o no, corren por cuenta del insatisfecho con lo cual quedan definitivamente asociadas a lo que se debe superarse, y no a lo que debiera ser recuperado.

Decididamente, preguntar no es prestigioso. Puede, si, resultar circunstancialmente tolerable, sobre todo en boca de los niños. Así es como, en su mayoría, quienes divulgan en reuniones sociales “ocurrencias” de sus hijos tienden a etiquetar como ingenioso a lo bello o como expresión de inocencia a lo que traduce el más radical de los cuestionamientos.

Los niños preguntan en serio. ¿Qué significa eso? Significa que, al igual que contadísimos adultos, se atreven a quedar a la intemperie, a soportar los enigmas impuestos por una realidad que rompiendo su cascarón de docilidad aparente se planta ante ellos repulsiva, desobediente, misteriosa y desafiantemente.

Preguntan porque el saber aparente, ese velo anestésico que después habrán de envolverlos, aún no ha logrado insensibilizarlos. Los niños están aun más acá del saber. Lo demuestran al hacerse cargo personalmente de la responsabilidad de preguntar. Y aquí arribamos a donde más importa.

¿Quién pregunta de verdad? ¿Acaso aquel que ignora lo que otro supuestamente sabe? ¿Pregunta, quizás, quien no cuenta con las respuestas de las que otros más afortunados, si dispondrían? No lo creo. Preguntar no es carecer de información existente. Si la respuesta va en pos de una respuesta pre existente, será hija de la ignorancia y no de la sabiduría.

Las auténticas preguntas, tan inusuales como decisivas, son aquellas que se desvelan por dar vida a lo que todavía no la tienen. Aquellas que aspiran a aferrar lo que por el momento son inasibles, a aquellas que se consumen por constituir el conocimiento en lugar de adquirirlo hecho.

Preguntar es animarse a cargar con la soledad creadora de aquel viajero que inmortalizó Antonio Machado: “Caminante no hay camino, se hace camino al andar”. Es que las preguntas serán siempre personales o no serán auténticas preguntas. Preguntar no es andar por ahí formulando interrogantes sino sumergirse de cuerpo entero en una experiencia vertiginosa. Las preguntas si lo son, comprenden la identidad de quien las plantea, incluso cuando no resulte, en sentido estricto preguntas autobiografías. Precisamente, debido a ese férreo carácter personal e intransferible de la pregunta, es decir, en virtud de su sello de instancia indelegable, la respuesta requerida no puede estar construida con antelación a ese preguntar.

Sócrates no dispone de las respuestas que busca en sus interlocutores. No puede disponer de ellas si de verdad pregunta. Ellas sólo han de ser creación de quien se anime a forjarlas. Cada cual debe responder a su manera, así como no puede sino preguntar a su manera.

¿El que tiene más respuesta, sabe más?

Mucha gente piensa que lo único que vale es la ciencia, pero ¿y las emociones?

¿Cuántas veces nos vemos reconocidos en situaciones que hacemos preguntas y nos responden con preguntas? ¿No hay emociones en juego: miedos, inseguridades, defensas? ¿Qué pasa cuando estamos contentos? ¿Las respuestas no importan tanto? ¿Si estamos confundidos, no esperamos ansiosos una respuesta de un amigo?

La ciencia cambia... La tierra era plana y luego resulta que es redonda. La ciencia cambia, la política cambia, se descubren que muchas ideas son erróneas, ¿Qué te queda? Las emociones: una emoción puede cambiar la forma en que percibes el mundo.

Y además, cuando estás deprimido se te encoge el corazón, no late la sangre igual. Cuando uno está enamorado el sistema inmunológico mejora, hay luz en los ojos. Hay una forma de reaccionar del cuerpo sana y otra enferma, es muy complejo. ¿Cómo nos influye la alegría y la tristeza? Yo pienso que hay preguntas que te sanan y otra que te enferman.

¿Por qué, a veces, sentiremos una tristeza parecida a la de un par de medias tiradas en un rincón? y ¿Por qué a veces nos emociona tanto un partido, una flor, o una película?

¿Qué respuestas hay a esas preguntas? Qué profundo desafío es no encontrar respuestas...

¿Las preguntas en el desarrollo? ¿Capacidad de razonar?

Una de las mejores maneras de enseñar de forma dialogada es animar a los chicos a que hagan preguntas, y que los “grandes” sigamos el ejercicio de repreguntarse sobre lo aprendido, ya que todos “llevamos un niño dentro” ¿no?

Suele decirse que los niños son preguntones por “naturaleza”. Ellos tienen que aprender el modo de adaptarse a un medio complejo y en continua transformación. Pero que sigan haciendo preguntas va a depender en buena parte de la forma en la que los adultos respondan a sus preguntas.

La capacidad de formular preguntas y de saber contestarlas es una parte fundamental de la inteligencia, podría incluso considerarse como la más importante. Se trata de una aptitud que podemos fomentar o reprimir.

Lev vygotski (1978) manifestó que uno de los principales medios a través de los cuales desarrollan la inteligencia las personas es la internalización, mediante la cual nosotros incorporamos en nuestro interior aquello que absorbemos del entorno.

Reuven Feuerstein (1980) se refiere a uno de los principales ejemplos de este proceso como a una experiencia de aprendizaje mediatizada, mediante la cual los padres, actuando como profesores, ayudan al niño a que comprenda el medio en el que se encuentra proporcionándole una orientación sobre su interpretación. Feuerstein afirma que los niños que presentan una capacidad intelectual deficiente suelen ser con frecuencia aquellos que se han visto expuestos a una mediación insuficiente de sus experiencias de aprendizaje.

Por ejemplo desde este punto de vista, no es suficiente con llevar al niño a un museo o a visitar lugares de interés. Lo realmente importante es la intermediación de la experiencia para el niño por parte de los adultos.

En términos piagetianos (1972), dicha intermediación contribuye a que los niños asimilen las experiencias nuevas en los esquemas ya existentes y a que acomoden experiencias más novedosas mediante la formación de nuevos esquemas. Cuando los niños buscan este tipo de mediación formulando preguntas, los padres, los profesores o formadores tienen una forma de responder característica.

En otras palabras, la idea fundamental es que los intermediarios que responden a las preguntas en uno de los niveles superiores, generalmente los padres o los profesores, resultan ser mucho mejores a la hora de fomentar el desarrollo intelectual de los niños. Además, una vez que han comprendido esta idea fundamental, los intermediarios pueden ponerla en práctica de forma inmediata.

¿Hay rechazo a la pregunta?

Cuando los intermediarios responden en este nivel, el mensaje fundamental que se da al niño es que se calle. Las preguntas se consideran inconvenientes o irritantes.

Se puede ver que en una mayoría, los niños y no tan niños, deben aprender a “oír y callar” y a mantenerse en su sitio.

El resultado de semejante castigo por hacer preguntas es, desde luego, que aprendan a que no se debe preguntar nada. “Aprender a no aprender” así la sensación de censura es evidente.

Probablemente a todos nos gustaría pensar que no responderíamos nunca a las preguntas en un nivel tan bajo y/u ofensivo como éste. A lo mejor hemos oído alguna vez en la calle o en el autobús algunos adultos que tratan así a sus hijos o en vínculos que uno empieza a construir, pero nadie se ve actuando de la misma forma.

Sin embargo, hay que considerar que únicamente un adulto muy poco corriente no ha caído eventualmente en este tipo de comportamiento, aunque sólo sea por agotamiento.

¿Repetición de la pregunta, en la respuesta?

El intermediario contesta a las preguntas pero de una manera absolutamente vacía. Las respuestas no son sino una reformulación de las preguntas originales. En muchas ocasiones, los intermediarios ni siquiera se dan cuenta de que están repitiendo la pregunta porque adoptan un tono pretencioso pero vacío que manifiesta su ignorancia.

¿Admisión de la ignorancia?

Este tipo de respuestas a una pregunta se puede dar con o sin refuerzo. Refuerzo, probablemente el tipo más habitual de contestación que se le da, consiste en decir que uno no lo sabe, o en proporcionar una respuesta directa basada en lo que uno sabe.

De este modo, uno tiene la oportunidad de entender que sus intermediarios no lo saben todo y se les da la opción de aprender algo nuevo. Este tipo de respuestas resultan muy razonables en determinadas situaciones. Además, contestar como si supiéramos la respuesta cuando no la sabemos no se corresponde, resulta sencillamente absurdo puesto que proporciona una información errónea y la enseñanza a aparentar conocimientos que en realidad no tiene.

La única diferencia entre la versión reforzada o no reforzada radica en que en este último caso el intermediario antecede a la respuesta una afirmación de refuerzo del tipo “Esa es una buena pregunta” o “Me alegro de que me lo preguntes”. Este tipo de respuesta recompensa la acción de preguntar y a su vez, probablemente, aumente también su frecuencia, fomentando con ello ulteriores posibilidades de que uno pueda tener respuestas.

¿Se estimula la búsqueda de la respuesta?

La estimulación de la respuesta se puede encuadrar dentro de dos categorías, dependiendo de si el intermediario se toma la molestia de consultar con opiniones autorizadas u ofrece dicha posibilidad. El proceso de responder a una pregunta no termina únicamente con la respuesta o el reconocimiento de la ignorancia.

Se enseña que la información puede buscarse. Si se asume la responsabilidad de buscar la respuesta, se aprenderá que la información puede obtenerse, pero que ya se encargará otra persona de buscarla. De este modo, el aprendizaje que se lleva a cabo en último extremo es de tipo pasivo.

Si se ofrece la oportunidad a de buscar la información por sí mismos, ya sea en una enciclopedia, en un libro de texto, en un libro sobre asuntos de actualidad o en cualquier otra fuente, asumirán la responsabilidad de su propio aprendizaje. Por lo tanto, aprenderán a aprender de una forma activa, desarrollando sus propias aptitudes de búsqueda en lugar de recibir simplemente la información.

¿Explicaciones alternativas?

El intermediario muestra sus dudas ante la respuesta, pero indica algunas alternativas e invita a que se considere cuál puede ser la correcta. Uno puede darse cuenta de este modo, que incluso aquellas preguntas aparentemente más simples pueden llevar al planteamiento de hipótesis serias.

Asimismo, cualquier adulto puede animar al desarrollo de explicaciones alternativas, quizá en colaboración con otros. Una vez más, un aprendizaje de este tipo resulta mucho más activo que la mera consideración de las alternativas expuestas.

¿Hacer preguntas a las preguntas? ¿Explicaciones? ¿Medios para evaluarlas?

El intermediario anima a emprender experimentos que pueden ayudarlo a diferenciar entre las múltiples explicaciones alternativas. De este modo, no sólo se aprende a razonar, sino a actuar sobre sus pensamientos. Aunque posiblemente no sea viable comprobar todas las explicaciones relativas a un fenómeno, siempre podrán comprobarse varias.

Desde el rechazo a las preguntas en un extremo, a fomentar el planteamiento y la comprobación de las hipótesis, en el otro. Los niveles van desde la ausencia de cualquier aprendizaje, al aprendizaje rutinario pasivo, analítico y creativo, pasando por el aprendizaje práctico, se suscita de igual modo a los razonadores crítico-analíticos, a los creativo-sintéticos.

Probablemente no dispondrán ni del tiempo ni de los recursos para dar las respuestas, siempre que les hagan una pregunta. Sin embargo, cuando la gente habla de los efectos del nivel socioeconómico sobre la inteligencia, consideramos que pueden estar refiriéndose a una variable que suele estar ocultando otra o varias a la vez. En otras palabras, el nivel socioeconómico puede ser, en efecto, el sustituto de un gran número de variables distintas, como por ejemplo la salud, la nutrición, las oportunidades, el ambiente retardatario, etc.

Pero las estrategias correspondientes en estos puntos pueden ser utilizadas por profesores de cualquier curso y por cualquier padre o madre con independencia de su nivel determinante.

Consideramos que una de las principales acciones viable resulta muy sencilla: tomarse las preguntas muy en serio y convertirlas en oportunidades únicas para que se piense, se aprenda y haya cambio.

En último extremo ese es el objetivo del método dialogado desarrollado por Sócrates. Pero enseñar a formular buenas preguntas debe formar parte de un plan más amplio que consista en enseñar a razonar para ser adultos libres y para reformular las preguntas que consideremos pertinentes.

El mejor camino... mayéutica

Mayéutica, una técnica que consiste en interrogar a una persona para hacer que llegue al conocimiento a través de sus propias conclusiones y no a través de un mero conocimiento

Proviene del griego “μαιευτική” que significa "dar a luz". Se le da este nombre debido a que Sócrates tenía como ideología que el saber era dar a luz un nuevo conocimiento. Es el conocimiento a través del cuestionamiento. Es una técnica que consiste en interrogar a una persona para hacer que llegue al conocimiento a través de sus propias conclusiones y no por medio de un conocimiento aprendido y concepto pre conceptualizado. La mayéutica se basa en la capacidad intrínseca de cada individuo, la cual supone la idea de que la verdad está oculta en el interior de uno mismo.

La técnica consiste en preguntar al interlocutor acerca de algo y luego se procede a debatir la respuesta dada por medio del establecimiento de conceptos generales. El debate lleva al interlocutor a un concepto nuevo desarrollado a partir del anterior. Por lo general la mayéutica suele confundirse con la ironía o método socrático por ende se lo atribuye a Sócrates.¹

La invención de este método del conocimiento se remonta al siglo IV a.C. y se lo atribuye por lo general a Sócrates histórico en referencia a la obra Teeteto de Platón. Pero el Sócrates histórico empleó la llamada ironía socrática para hacer comprender al interlocutor que lo que se cree saber no está en lo que se pensaba como creencia y que su conocimiento estaba basado en prejuicios. La mayéutica, contrariamente a la ironía, se apoya sobre una teoría de la reminiscencia. Es decir, si la ironía parte de la idea que el conocimiento del interlocutor se basa en prejuicios, la mayéutica cree que el conocimiento se encuentra latente de manera natural en el alma y que es necesario descubrirlo. Este proceso de descubrimiento del propio conocimiento se conoce como dialéctica y es de carácter inductivo.

Sócrates modificó el significado médico que tenía mayéutica y lo reorientó al ámbito filosófico. Mientras el significado real de mayéutica es "El arte de hacer nacer (bebés)" Sócrates lo focalizó en "El arte de hacer nacer o arte de dar a luz (al humano pensador)". El estilo socrático es que a base de preguntas, el receptor de ellas medite y encuentre la respuesta el mismo. «Mayéutica» es una simple palabra griega (μαιευτική) dicha "maieutike" y que traduce obstetricia, es decir, la que se ocupa del parto o embarazo. La madre de Sócrates, Fainarate, era comadrona.

Mayéutica a Sócrates son los diálogos de Platón. Su tema fundamental es la pregunta: ¿Qué es el conocimiento? Teeteto, un joven estudiante de matemática y ciencias afines, propone tres definiciones que son rechazadas por Sócrates. El saber no puede ser definido ni como percepción, ni como opinión verdadera. Los únicos documentos que atribuyen la invención del banquete y Teeteto. Por lo tanto, no está históricamente demostrado que Sócrates haya sido su inventor. Pero en la filosofía actual se cree que él es el autor de este método y esto se encuentra en libros sobre Sócrates escritos por su discípulo Platón.

De este diálogo proviene una definición tradicional del conocimiento, la que lo considera como creencia verdadera justificada tres definiciones que son rechazadas por Sócrates.

El saber no puede ser definido ni como percepción, ni como opinión verdadera, ni tampoco como una explicación acompañada de opinión verdadera. Sócrates rebate estos argumentos desde un punto de vista crítico, es decir sólo cuestiona lo que propone Teeteto a través de preguntas y no formula un concepto de lo que es conocimiento.

La mayéutica consiste en la creencia de que existe un conocimiento que se acumula en la conciencia por la tradición y la experiencia de generaciones pasadas. Por lo tanto, en la mayéutica el individuo es invitado a descubrir la verdad que se encuentra latente sin haberla hecho consciente, mientras que la ironía, históricamente creada por Sócrates, combate en el individuo lo erróneo de lo que cree saber y tiene como verdad lo falso. Esta técnica, es una evolución de los conocimientos técnicos del orfismo los cuales se basan en la creencia de la Teoría de la reminiscencia y la práctica de la catarsis, especialmente desarrollada en Pitágoras.

Otras disciplinas y ciencias se han inspirado en el método mayéutico. En el siglo XX Jacques Lacan ha entendido el psicoanálisis principalmente como un método mayéutico mediante el cual el analista (psicoanalista) favorece que el analizante (paciente) encuentre su propio proceso, pues este es considerado como quien es en verdad el que tiene (inconscientemente) el saber de lo que le afecta. En tal caso el analista estimula al analizante para que pueda hacer consciente lo que es inconsciente. La idea básica del método socrático de enseñanza consiste en que el maestro no inculca al alumno el conocimiento, pues rechaza que su mente sea un receptáculo o cajón vacío en el que se puedan introducir las distintas verdades. En la escuela socrática el discípulo busca el conocimiento a través del diálogo con el maestro. La mayéutica como método del conocimiento, ha sido especialmente importante en educación, pues compara al filósofo con el educador como el de una partera que porta a la luz al niño. La mayéutica emplea el diálogo como instrumento dialéctico para llegar al conocimiento.

La ironía socrática: El estudiante responde sin pensar mucho en lo que dice. Por lo general, el estudiante o discípulo piensa que lo que cree es cierto, pero en realidad no ha tenido tiempo de desarrollar un pensamiento objetivo acerca de lo que cree. Esto corresponde a lo que se conoce en filosofía como el prejuicio. El filósofo debate la idea que tiene el discípulo por medio de preguntas, hasta que el discípulo descubra que lo que pensaba era errado o incompleto. En este sentido se pueden determinar tres fases dentro de la escuela socrática: Los elementos básicos del diálogo socrático son la pregunta, la respuesta, el debate y la conclusión. Entre estos elementos está la idea inicial que puede ser errática o ignorada y la idea final que es a la cual se llega por medio del discernimiento intelectual. La mayéutica se integra necesariamente a la ironía socrática, la cual es la primera fase de depuración del pensamiento de prejuicios.

Alétheia: transcripción de la palabra del idioma griego “ἀλήθεια” que se traduce como “la verdad” o lo verdadero, es la fase de conclusión en la cual el estudiante se hace dueño de la verdad que ha descubierto. La palabra griega alétheia se traduce literalmente como “sin velo” (ἀ-λήθεια), tomando también los significados de “el no estar oculto”, “lo que es evidente”. La mayéutica se pone en el segundo nivel del proceso socrático. Libre del prejuicio, el discípulo es invitado a continuar el diálogo para descubrir de manera profunda la coherencia de la verdad. Se parte de la idea que el conocimiento se encuentra latente en la conciencia humana y que es necesario hacerlo nacer, parirlo.

“Mi arte mayéutico tiene las mismas características generales que el arte de las comadronas. Pero difiere de él en que hace parir a los hombres y no a las mujeres, y en que vigila las almas, y no los cuerpos, en su trabajo de parto. Lo mejor del arte que practico es, sin embargo, que permite saber si lo que engendra la reflexión del joven es una apariencia engañosa o un fruto verdadero”. Nancy Rosado Camacho, Universidad Interamericana de Puerto Rico; Destreza de pensamiento crítico.

¿Te preguntas?...

Juga preguntando, para seguir creciendo, sin duda mañana mismo, tendrás otras respuestas...

PREGUNTAS para operadores grupales, coordinadores, animadores, guías, y para volver a preguntarse uno mismo...

A PREGUNTAR COMO JUEGO...

No requiere de mucha preparación o de materiales costosos, puede ser disfrutado por amigos, grupos de parejas, escuelas, institutos, en una fiesta, en una reunión nocturna; en fin, cualquier momento y lugar es válido para poner a prueba la sinceridad, creatividad o la osadía.

El objetivo específico es seguir conociéndose y conocerse en relación con otros, con total libertad de responder o no, estimulando la integración, y la creatividad...

¿CÓMO JUGAR?

Aunque podemos cambiar la manera de jugar, por ejemplo, escribir en unas tarjetas las preguntas, meterlas en una caja y sacar al azar lo que tendrá que hacer: responder.

También jugar con un dado, si sale número par, se responde una pregunta o si sale impar, se le pasara a otro integrante.

Las preguntas pueden variar dependiendo de la personalidad de la persona que las elija, pero antes de empezar, necesitas establecer algunas reglas para que todos sepan a qué atenerse.

Generalmente los jugadores ponen restricciones en cómo puede ser las preguntas personales. Estas restricciones pueden ser tan específicas como prohibir preguntas como “¿Cuál es tu secreto más oscuro?”. Por otro lado, puedes proponer una restricción general que prohíba preguntas sumamente personales.

Sin embargo, generalmente los temas no se usan y las preguntas son completamente al azar.

Las preguntas no se puedan responder con “sí” o “no”. Aunque ninguna regla prohíbe estas preguntas, muchas veces limitan las respuestas y dificultan conocer a alguien más que cuando se hacen preguntas que requieren respuestas más elaboradas.

Lo mismo podemos decir de las preguntas que incluyen “preferirías” y que brindan dos opciones posibles para que el objetivo pueda escoger.

Si realizas preguntas simples, asegúrate de incluir un “porque”, esta será la razón por la cual el objetivo escoja esa respuesta.

Cuando sea posible, busca una forma de replantear una pregunta “sí” o “no” para que abarque más contenido. Por ejemplo, en lugar de preguntar “¿Te gusta ir a la playa?” Preguntar algo como “¿Qué es lo que más te gusta de ir a la playa?”. Si no le gusta ir a la playa entonces lo dirá en la respuesta. Si le gusta, entonces aprenderás más de esa persona que si sólo hubieras respondido “Sí, me gusta la playa.”

JUGAR CON MADUREZ

El preguntarse o preguntar puede generar mucho humor y bromas, pero es muy importante tener claro que quien lo juega debe tener mucha disposición y no ser muy susceptible por alguna opinión negativa que le hagan y ser sincero ante las preguntas que le presenten. Aunque se juega por diversión, hay momentos de mucha seriedad y madurez en este juego.

Las preguntas están identificadas y separadas, como para darle distintos objetivos al juego de acuerdo a las necesidades del grupo o integrantes. Pueden llevarnos a dar a conocer oscuros secretos o simplemente conocer mejor nuestras relaciones.

Si estás con un grupo de conocidos o personas que no conoces bien, realiza preguntas que sean tontas y de naturaleza al azar para mantener el ambiente ligero y la comodidad entre los jugadores. Algunas preguntas posibles son:

Aunque nadie comparta los mismos de interés exactamente, existen varias similitudes en la naturaleza humana para que formes preguntas con las que las personas se puedan identificar.

En lugar de hacer preguntas que estén dirigidas directamente a los pensamientos y deseos del objetivo, puedes hacer preguntas que no sean personales y que requieran que el objetivo conteste de forma creativa. La variedad de respuestas que recibas te puede dar una buena idea acerca de la forma de pensar de la persona. Para hacer dinámicos y divertidos es importante que tengamos muchas preguntas inteligentes, novedosas y curiosas, pero también retos y pruebas de mucho humor. La idea es que nuestras ideas creativas se pongan en juego al máximo.

En ese sentido, aquí ideas de preguntas que pueden servir para jugar.

Para conocernos preguntando

¿SI FUERAS O FUESES UNA O UN?

Comida

Color

Instrumento

Música

Deporte

Mentira

Dios griego

Cuento

Pasatiempo

Refrán

Queja

Cantante

Canción

Mitad animal

Ciudad

Pregunta

Bronca

Gesto

Confianza

Locura

Olor

Sonido

Edad favorita

Virtud

Ansiedad

Perfume

Verdad

Represión

Angustia

Parálisis

Triunfo

Pobreza

Penitencia

Blandura

Sueño

Placer

Dicho

Sello

Viaje

Palabra

Amor

Juguete

Objeto

Urgencia

Estación del año

Club

Poder

Queja
Religión
Riqueza
Gusto
Herencia
Materia de estudio
Manía
Esperanza
Control
Cantante
Estado del tiempo
Actor
Utopía
Tiempo histórico
Proyecto
Consejo
Vacaciones
Vitamina
Penitencia
Derrota
Fuerza
Ángel
Sueño
Pez de mar
Playa

Mejor noche

Sombrero

Escondite

Figura geométrica

Cama

Cuadro

Profesión

Pasatiempos

Sobre las metáforas que nos abren el sentir

¿QUÉ TIENE TU PERSONA DE?...

Se sugiere trabajar en sub grupos, respondiendo un integrante por vez, y por divisiones.

Primavera

Verano

Otoño

Invierno

Fuego

Agua

Aire

Tierra

Duro

Blando

Suave

Áspero

Dulce

Amargo

Ácido

Agridulce

Camino

Puente

Muralla

Desierto

Negro

Blanco

Gris

Rallado

Sol

Estrella

Nube

Luna

Lluvia

Tormenta

Llovizna

Huracán

Hola cómo están, ¿qué?...

PARA PREGUNTAR O AUTO PREGUNTARSE...

En grupos todos pueden pensar la respuesta, solo responde a quien se le hace la pregunta.

¿Qué cosas te distancian?

¿Qué cosas te animan?

¿Qué cosas ni se te ocurren?

¿Qué cosas son las que más se te ocurren?

¿Qué cambiarías de tu vida?

¿Qué hay debajo de tu cama?

¿Qué te sorprende?

¿Qué cosas te aburren?

¿Qué cualidad preferís de un hombre/mujer?

¿Qué virtudes quisieras tener?

¿Qué perdonas más fácilmente?

¿Qué cosas quisiera y no puedes modificar?

¿Qué te gustaría descubrir?

¿Qué te paraliza?

¿Qué cosas te hacen mal?

¿Qué te parece mentira?

¿Qué es lo mejor de tu cuerpo?

¿Qué preguntas te dan temor?

¿Qué cosas te intrigan?

¿Qué cosas te hubiera gustado usar?

¿Qué errores te salieron bien?
¿Qué te deja sin aliento?
¿Qué cosas haces de apuro?
¿Qué tenés emparchado?
¿Qué argumento usas para quedarte solo?
¿Qué gustos te condenan?
¿Qué es lo que más te cuesta encontrar?
¿Qué haces lento?
¿Qué cosas tenés blandas?
¿Qué tenés duro?
¿Qué cosas te sobran?
¿Qué cosas te atraen?
¿Qué cosas crees que haces al revés?
¿Qué te gustaría hacer?
¿Qué te irrita?
¿Qué te hace bien?
¿Qué dijiste nunca más, y no pudiste?
¿Qué te olvidas?
¿Qué mensaje dejarías a la humanidad?
¿Qué otra persona serías?
¿Qué te gusta usar siempre?
¿Qué te atormenta?
¿Qué cosas son las que más dejas tirada?
¿Qué es lo que más te critican?
¿Qué vivís analizando?

¿Qué te convence?
¿Qué te confunde?
¿Qué rasgo de tu carácter, es el mejor?
¿Qué defecto crees que tenes?
¿Qué héroe de ficción?
¿Qué ídolo de la vida real?
¿Que nunca hablarías?
¿Qué crees que te miran?
¿Qué hace, que te escondas?
¿Qué resistís?
¿Qué te encontrás vulnerable?
¿Qué decís que no, casi siempre?
¿Qué sentido mejorarías?
¿Qué ley propondrías?
¿Qué te hace recuperar?
¿Qué te anima?
¿Qué del vaso lleno?
¿Qué del vaso vacío?
¿Que tenés chico?
¿Qué te enorgullece?
¿Qué de tu costado niño?
¿Qué inventarías?
¿Qué deporte te dio satisfacciones?
¿Qué tema de conversación recurrente?
¿Qué dicen de vos cuando te ven llegar?

¿Qué es lo que más te cuesta?
¿Qué es lo que más te falta?
¿Qué te haría ocultar?
¿Qué tenés grande?
¿Qué es lo que más aprendiste en la escuela?
¿Qué es lo que más aprendiste en la calle?
¿Qué dirías sí, a lo que siempre decís no?
¿Qué comes, te hace mal, y repetís?
¿Qué te hace caer a tierra?
¿Qué emoción es la más difícil de controlar?
¿Qué soborno te podría comprar?
¿Qué te limita?
¿Qué cosa te puede?
¿Qué haces con tus sueños?

El sentimiento de no estar del todo... ¿o sí?

¿DE LOCOS CONOCIDOS?

Preguntas introspectivas.

¿Cuál fue la peor verdad que te han dicho?...

¿Cuál es tu sentido de vida?...

¿Cuál sería el título de tu autobiografía?...

¿Crees en mirar a los ojos?...

¿Cómo te imaginas dentro de 5 años?...

¿Qué cambiarías de vos?...

¿De qué lado estás?...

¿Contás con vos mismo?...

¿Tus preguntas sirvieron?...

¿Qué haces cuando estás triste?...

¿Qué haces con tus errores?...

¿De qué no querés hablar?...

¿Por qué crees que te miran?...

¿Cuándo te sacude la vida?...

¿Cómo despenas tus penas?...

¿Cuándo volvés a empezar?...

¿Dicen que sos?...

¿Te convencen?...

¿Te confunden?...

¿No dejaría pasar ?...

¿No dejaría pasar?...

¿Tuviste encuentros a deshoras?...

¿De qué puedes ser sospechoso?...

¿Cómo dibujarías tu sombra?...

¿Qué te gustaría, descubrir?...

¿A quién le darías paz?...

¿Tenés utopías?...

¿Qué rostro te aburre?...

¿Qué te paraliza?...

¿Qué te atraviesa?...

¿El dolor te repliega o te pliega?...

¿Qué te desvela?...

¿Mirás tu propia sombra?...

¿Te gusta jugar?...

¿Le ponés límites a tus esfuerzos?...

¿De qué te escondes?...

¿Te saturas?...

¿El sistema te excluye?...

¿Resistís?...

¿Te haces el sordo?...

¿Estás en regla?...

¿Te querés?...

¿Confías en tus sentidos?...

¿Cerras las cosas?...

¿Qué te sorprende?...

¿Cuándo se van, los seguís?...

¿Buscas calor?...

¿Qué te duele?...

¿Te sentís amado?...

¿Amas?...

¿Tu piel miente?...

¿Sentiste mariposas en la panza?...

¿Cumplís tu palabra?...

¿Olvidaste tus promesas?...

¿Miras hacia atrás?...

¿Qué harías por amor?...

¿De qué te enojas?...

¿Qué es un hecho de mucha importancia para vos?...

¿Qué cosas te hacen mal?...

¿Cuándo fue la última vez que te sentiste reconocido?...

¿La mano amiga está?...

¿Cuándo se abren otras puertas que te pasa?...

¿Pensás a la distancia?...

¿Qué te parece mentira?...

¿Te sabes cuidar?...

¿Honras la vida?...

¿Te atreves?...

¿Sos vulnerable?...

¿Cuánto deseas?...

¿Te duelen las heridas?...

¿Qué te atormenta?...

¿A qué cosas decís que no?...

¿Le tenés miedo al silencio?...

¿Quién sos cuando amas?...

¿Qué defectos tuyos molestan?...

¿Qué respuestas te dan miedo?...

¿Serías capaz de morir por amor?...

¿Qué cosas tuyas te abochornan?...

¿Qué es lo mejor de tu cuerpo?...

¿Te han agarrado desprevenido?...

¿Encontraste la punta del ovillo?...

¿Sos valiente?...

¿Qué preguntas te dan temor?...

¿Cuál es tu mejor secreto?...

¿Cuál es tu quimera?...

¿Con quién no quisieras estar?...

¿Alguna vez pudiste lo imposible?...

¿Te gusta ser anónimo?...

¿Qué es lo peor que te dijeron?...

¿Qué temas evitas?...

¿Cómo mimas?...

¿Cómo seducís?...

¿Qué cosas te intrigan?...

¿A qué cosas te animaste?...

¿Un instante?

¿Lloraste de felicidad?...

¿A quién no engañarías nunca?...

¿Cómo te describirías a vos mismo?...

El eslabón perdido de la duda

¿LA PREGUNTA ES UN VICIO IMPUNE O ES UN OFICIO TRÉMULO?

Compartir disfrutando, inventando, creando, jugando y todos los verbos terminados en ando.

¿Se puede estar lejos del deseo?...

¿Se apaga en realidad el fuego?...

¿Cuándo se rompe la magia?...

¿Cuándo el amor se olvida, dónde va?...

¿Uno cuenta con uno mismo?...

¿Cómo desnudas la vida?...

¿Qué encierra lo profundo de la pasión?...

¿Qué hay debajo de lo que se ve?...

¿Dónde está el aquí y el más allá?...

¿Cuándo la vida se convierte en un sueño?...

¿Cuándo el sueño se convierte en vida?...

¿La vehemencia sirve?...

¿Quién construye los muros?...

¿Le dedicaste tiempo a la espera?...

¿Dónde nace el viento?...

¿Qué brilla en la oscuridad?...

¿Qué hace la luna de mañana?...

¿Dónde va el hambre cuando comemos?...

¿A dónde quiere llegar el viento?...

¿El pez esta siempre de perfil?...

¿De dónde vienen las formas de las ojeras?...

¿Por qué la letra i tiene punto?...

¿El deseo tiene color?...

¿Las mariposas duermen la siesta?...

¿Qué piensan los puentes?...

¿Dónde van los minutos que no se usan?...

¿Qué sueñan los pájaros?...

¿Qué se preguntan los gatos?...

¿Cuántos años tiene enero?...

¿Por qué existen los silencios?...

¿Cuántos centímetros hacen falta para compartir el mismo espacio?...

¿Después de cuántos minutos deja de ser lo mismo?...

¿La necesidad es fría o es cálida?...

¿De qué color es el deseo?...

¿Y los sueños, sueñan?...

¿Por qué las lagrimas son saladas?...

¿Por qué se tapan los oídos?...

¿Qué es tener buena suerte?...

¿Dónde se va la desesperanza?...

¿La vigilia está llena de sueños?...

¿Estará aburrida la luna?...

¿El sexo es público o privado?...

¿Qué hacen los silencios cuando los ruidos no los dejan salir?...

¿Qué cosas vistas desde lejos parecen una cosa y de cerca otra?...

¿Si hablaran los colchones , qué dirían?...

¿Qué diría un jabón?...

¿Qué secretos guarda la ducha?...

¿La sorpresas se están agotando?...

¿La emoción te mantiene vivo?...

¿Cuándo algo se termina?...

¿De día hay estrellas?...

¿Qué piensan las flores de las mariposas?...

¿Qué forma tiene la alegría?...

¿Cuál es el color de la tristeza?...

¿De qué color es la temperatura?...

¿La temperatura tiene fiebre?...

¿La melancolía tiene peso?...

¿A qué distancia queda la alegría de ser?...

¿Las manos hacen lo que quieren?...

¿Los ojos duermen?...

¿Cómo calma la sed el agua?...

¿Dónde quedó el antes?...

¿Qué piensa la lluvia cuando está cayendo?...

¿El mundo de los deseos es imposible?...

¿Se va el día, se apaga la memoria?...

¿Dónde se va el día?...

¿Quién adelanta el tiempo?...

¿Por qué los instantes no son iguales?...

¿La realidad es real?...

¿Cuál es la verdadera forma del sexo?...

¿La realidad supera a los sueños?...

¿Qué dicen los ojos de las personas?...

¿La espera te espera o desespera?...

¿Dónde se esconden las gotas cuando no llueve?...

¿Cómo atrasarías el tiempo?...

¿El miedo anda suelto?...

¿Dónde empieza la niebla?...

¿Hay garantías de darse cuenta?...

¿Se sufre en la espera?...

¿Qué es darse cuenta?...

¿Dónde se esconde el miedo?...

¿Qué cosas vienen peor que antes?...

¿Cuánto mide lo fácil?...

¿Cuándo es temprano?...

¿Dónde va el sexo que no se hace?...

¿Qué se hace con el pasado?...

¿Qué es un mal nuestro de cada día ?...

¿Uno ensaya en el espejo?...

¿Qué es previsible o imprevisible?...

¿El sexo vivido dónde queda?...

¿Qué cosas vienen?...

¿Qué es algo sin sentido?...

¿Se pierde la inocencia?...

¿Dónde está el misterio de las cosas?...

¿Actuar para vivir?...

¿Dónde fueron a dar tantas gotas de lágrimas?...

Para confirmar que nadie sabe más que todos juntos

PREGUNTAS PARA RESPONDER POR FRAGMENTOS, UNA POR VEZ.

¿Los cambios que tu experimentas pueden trasladarse al resto de la gente?...

¿Cómo lo harías?...

¿Con qué cambios comenzarías?...

¿Cómo demuestras el afecto?...

¿Cómo te gustaría demostrarlo?...

¿Cómo te gustaría que te lo demuestren?...

¿Cinco cosas por las que vale la pena vivir?...

¿Cinco cosas por las cuales vivimos?...

¿Cinco cosas por las que daríamos todo?...

¿Qué cosas no cambiarías de tu compañero?...

¿Qué cosas cambiarías de vos para tu compañero?...

¿Qué cosas no cambiarías de vos?...

¿Si tuvieran que descubrirte, cómo lo harían?...

¿Cuándo te elogian, cómo reaccionas?...

¿Qué sentís con la crítica?...

¿Con qué verbos conjugaría a tus compañeros?...

¿Una acción que lo pueda definir?...

¿Un pensamiento que él pueda tener de tu persona?...

¿Qué placeres satisfacés?...

¿Qué placeres te satisfacen?...

- ¿Qué placeres tenés pendientes?...
- ¿Cuáles son tus blanduras?...
- ¿Cuáles son tus durezas?...
- ¿Qué has heredado y no te gusta?...
- ¿Cuál es el principal rasgo de tu carácter?...
- ¿Cuál es el que preferís de un hombre?...
- ¿Cuál es el que preferís de una mujer?...
- ¿Qué forma de pensar cambiarías?...
- ¿Qué formas de pensar cuidarías?...
- ¿Qué pensamientos incorporarías?...

Sobre locuras varias y otras costumbres no preguntables

SUGERENCIA, PARA RESPONDER EN SUB GRUPOS... UNA POR VEZ

¿Qué tipo de regalo te gusta hacer?...

¿Qué regalo guardas con especial cariño?...

¿Qué te gustaría que ahora mismo te regalaran?...

¿Soles hacer regalos o tener detalles con la gente?...

¿Estás especialmente orgulloso/a por algún regalo que hayas hecho?...

¿Qué asignatura era tu favorita en el colegio?...

¿Cuál era la que no soportabas?...

¿Quién era el payaso de la clase, el soplón y el traga?...

¿Profesor o maestra que haya sido significativo en tu vida más allá de su rol docente?...

¿Alguna anécdota divertida del colegio?...

¿Qué te saca de tus casillas?...

¿Qué cosas te hacen llorar?...

¿Cuáles son los momentos que más te hacen reír?...

¿Qué te hace rabiar?...

¿Qué te hace tener miedo?...

¿Hasta qué edad creíste en los Reyes Magos?...

¿Quién te descubrió esa triste realidad?...

¿Te dejaba el ratón Pérez algo debajo de la almohada?...

¿En qué juegos infantiles eras imbatible?...

¿Tenías alguna colección?...

¿Si tuvieras el poder de dar la inmortalidad a alguien, a quién o quiénes elegirías?...

¿Crees que les gustaría?...

¿Por qué motivo?...

¿Qué les dirías?...

¿Qué crees que harían?...

¿Cuáles son tus cinco palabras predilectas?...

¿Cuáles son tus canciones de la vida?...

¿Cuáles son las acciones que te distancian?...

¿Cuáles son tus objetos cotidianos?...

¿Cuál ha sido tu trabajo soñado no realizado?...

¿Qué es lo primero que haces al despertarte y lo último antes de dormir?...

¿Cuántas horas tiene tu día?...

¿Cuántas horas no estás dormido?...

¿Describe en tres palabras un día “normal” en tu vida?...

¿Cómo sería un día perfecto?...

Preguntas que nunca cuestionamos las respuestas

ESTIMULAR O EVALUAR LA CREATIVIDAD

Las respuestas tienen que ser excesivamente creativas, inventando, hablando sin saber.

GEOGRAFÍA:

¿Por qué el sol nos saca manchas?...

¿Por qué no se cae la luna?...

¿Por qué titilan las estrellas?...

¿Por qué se le pone nombre a los huracanes?...

¿Por qué hay tormentas eléctricas?...

HUMANIDADES:

¿Por qué tenemos picazón?...

¿Por qué uno tiene pecas?...

¿Por qué no duele cortarse el pelo?...

¿Por qué las cataratas están en los ojos?...

¿Por qué se contagia el bostezo?...

ANIMALES:

¿Por qué los gatos tienen siete vidas?...

¿Por qué los elefantes tienen trompa tan larga?...

¿Por qué los tigres son rayados y los leopardos manchados?...

¿Por qué los perros tienen las narices frías?...

¿Por qué los chanchitos caminan con la cabeza para abajo?...

DICHOS / COSTUMBRES:

¿Por qué reflejan los espejos?...

¿Por qué al brindar se chocan las copas?...

¿Por qué se considera que los números trece traen mala suerte?...

¿Por qué se piden deseos al caerse una estrella?...

¿Por qué el romper un espejo trae mala suerte?...

MISCELÁNEAS:

¿Por qué los machos miles de espermatozoides y las hembras un solo óvulo?...

¿Por que existe un agujero en la capa de ozono?...

¿Por qué en el horizonte la luna parece de mayor tamaño que en lo alto?...

¿Por qué se usa el azul para los niños y el rosa para las niñas?...

¿Cuándo una mujer está en cinta, también está en compact?..

Sobre certezas que nunca pusimos en dudas

ESTIMULAR O EVALUAR LA CREATIVIDAD

Las respuestas tienen que ser excesivamente creativas, inventando posibilidades.

ARTÍSTICAS...

¿Por qué Tarzán estaba siempre afeitado?

¿Por qué los Picapiedras festejaban la Navidad si vivían antes de Cristo?

¿Por qué la serie se llamaba "Mission Impossible", si ellos siempre conseguían realizar las misiones?

¿Por qué los filmes de batallas espaciales tienen explosiones tan ruidosas si el sonido no se propaga en el vacío?

¿Por qué aquella película con Kevin Costner se llama "Danza con Lobos" si sólo aparece un solo lobo durante toda la historia?

HUMANAS:

¿Si los hombres son todos iguales, por qué las mujeres eligen tanto?

¿Por qué las personas aprietan el control remoto con más fuerza cuando se está quedando sin pilas?

¿Por qué cuando uno para en un semáforo en rojo, casi siempre hay alguien en el coche de al lado con el dedo en la nariz?

¿Por qué hay gente que despierta a otros para preguntar si estaban durmiendo?

¿Un esquizofrénico paranoico, tiene miedo de estar persiguiéndose?

¿Por qué las mujeres no se pueden pintar las pestañas con la boca cerrada?...

¿Por qué no se vio nunca que un adivino gane la lotería?...

¿Si un abogado enloquece, pierde el juicio?...

¿Adán y Eva tenían ombligo?...

VIDA COTIDIANA...

Un local abierto 24 horas al día, 365 días al año ¿Para qué tiene cerraduras?...

¿Por qué las ovejas no encogen cuando llueve, y los jersey de lana sí?...

¿Por qué el mundo es redondo y se llama planeta, si fuera plano sería?...

¿Por qué se vende tabaco en las estaciones de servicio si está prohibido fumar?...

¿Si cárcel y prisión son sinónimos, por qué no lo son carcelero y prisionero?...

¿Por qué usaban cascos los camicaces?...

¿Por qué el jugo de limón está hecho con sabor artificial y el lavavajillas está hecho con limones naturales?...

¿Por qué los aviones no están hechos con el mismo material de la caja negra?...

¿Hasta dónde se lava la cara un calvo?...

¿Por qué para apagar Windows hay que ir al botón de inicio?...

¿Un parto en la calle es alumbrado público?...

Preguntas que no nos ayudan con su respuesta

PREGUNTAS QUE SORPRENDEN SUS RESPUESTAS

¿Cuánto duró la guerra de los cien años?

R: 116 años, Juana De Arco 30 años más.

¿Qué país fabrica los famosos sombreros de Panamá?

R: Ecuador.

¿De qué animal se obtienen las cuerdas de tripa de gato?

R: De oveja o de caballo.

¿En qué mes los rusos celebran la revolución de Octubre?

R: Noviembre.

¿De qué están hechos los pinceles de pelo de camello?

R: Ardilla.

¿Por qué animal están nombradas las islas Canarias?

R: Perro Can.

¿Cuál es el primer nombre del Rey Jorge VI?

R: Alberto.

¿De qué color es la caja negra de los aviones?

R: Naranja o roja.

¿De qué color es el ave llamada Pinzón púrpura?

R: Carmín.

¿De dónde provienen las uvas de China?

R: Nueva Zelanda.

Preguntas que tienen palabras difíciles, ¿té jugas o sabes?...

PARA PREGUNTAR JUGANDO, HABLANDO SIN SABER. TODAS TIENEN RESPUESTAS CONCRETAS.

¿Quiénes leían el Grimorio?

Antiguos hechiceros

¿Qué hace un funámbulo?

Equilibrio en cuerda

¿El filandro, tiene escamas, pelos o plumas?

Mamífero marsupial de pelos

¿Dónde está la procariota?

En la célula

¿La curuja, nada vuela o reptar?

Es una lechuza, vuela

¿Cómo es alguien pravo?

Perverso, malvado

¿Qué es el volvox?

Un alga

¿De dónde son oriundos los Macabeos?

De Macas, en Ecuador

¿Qué se mide en Maxwell?

El flujo magnético

¿Usted jugaría con un fistol?

Es un hombre ladino y sagaz

¿Qué hace un hermeneuta?

Interpreta textos

De eso no se habla ¿o no nos enseñaros?

SOBRE INTIMIDADES NO CONTABLES

Grupos íntimos (No vale mentir) grupos reducidos, en lo posible íntimos.

¿Con quién pasarías una noche salvaje?...

¿A quién le confesarías tus intimidades?...

¿Con quién iría a una isla desierta?...

¿Con quién repasarías el Kamasutra?...

¿A quién le propondría matrimonio en la primera cita?...

¿A quién celarías más?...

¿Con quién te animaría a bailar algo hot que nunca bailaste?...

¿Con quién te irías en el crucero del amor?...

¿Con quién te acostarías sin dudarlo en la primera cita?...

¿Fantaseas, con quién?...

¿Fantasía no realizadas, cuáles?...

¿Con los ojos cerrados o abiertos?...

¿Arriba, abajo o en todos lados?...

¿La relación más loca?...

¿Qué te da vuelta de un hombre / mujer?...

¿Corto o largo?... ¿Qué?...

¿Dominar o que te dominen?...

¿Alguna vez no alcanzó?... ¿Cuál?

¿Fingiste alguna vez?...

¿Cuál es tu mejor virtud?...

¿Qué aspectos tuyos crees que el otro disfruta más?...

¿Dónde lo harías?...

¿Dónde no lo harías?...

¿Dos o alguna vez más?...

¿Pornografía?...

¿Número que consideres tu récord?...

¿Volverías a repetir?... ¿Qué?...

¿Fuiste infiel alguna vez?...

¿Primer beso, pero beso beso (no pico)?...

¿Perdonarías una infidelidad?...

¿Qué partes del cuerpo de su pareja que le gusta besar?

¿Alguien diferente a sus padres o su pareja la ha visto completamente desnudo(a)?

¿Cuál es su fantasía más salvaje?

¿Alguna vez se ha hecho pis en una piscina?

¿Alguna vez has besado a alguien del mismo sexo?

¿Hay algo que ha hecho alguna vez y que no quiso que se supiera?

¿Cuál es la cosa más tonta que has dicho a tu pareja mientras están en la intimidad?

¿Una persona que usted conoce personalmente para un trío sexual?, ¿quién sería?

¿Cuál de las personas que está en este juego, considera que tiene el mejor cuerpo?

¿Cuál de las personas que está en este juego, considera que ha desmejorado últimamente su apariencia física: su cuerpo?

¿Si de pronto se volviera invisible, qué cosas más traviesas que le gustaría hacer?

¿Qué fantasía te queda por cumplir?

Confieso que he sentido...

¿La metáfora ayuda a dormirse del lado más cómodo?

¿De vicios saludables o dudas inmaduras?

¿Para volar... sin entender? Para sentir preguntándose, jugando con uno mismo...

¿De qué lado de la piel está la vida?...

¿Dónde falta luz, dónde sobra luz?...

¿Cómo hacer sonar las campanas dentro de los sueños?...

¿Lo que miro desde lejos es lo que no he vivido aún?...

¿Detrás de los sueños se puede sentir el estallido de la vida?...

¿A quién le doy los abrazos que reprimo cada vez que no te veo?...

¿Por dónde están las angustias de tus ojos que saltaron a mí?...

¿Quién puede convencer al fuego para que sea razonable?...

¿Dónde duerme el arco iris en tu alma o en el horizonte?...

¿El amor, nace, vive y muere en los ojos?...

¿Cómo se puede describir la transparencia?...

¿El verdadero amor se convierte?...

¿Tus manos hacen que la vida se vuelva un par de alas?...

¿Vivir sin amor es morir de una sola herida?...

¿Hay algo más difícil que vivir sin la persona que uno ama?...

¿Cuándo nos invade la pena, un día dura tres otoños?...

¿Hace falta más valor para sufrir que para morir?...

¿Cuándo uno tiene sexo, se hace o se deshace?...

¿El amor es la poesía de los sentidos?...

¿Sin “luz” se puede hacer el amor?...

¿La medida del amor es amar sin medidas?...

¿Amando en la vida se debe ir desnudo?...

¿Cuándo lloramos podemos encender otro fuego?...

¿Crees en la complicidad de la ilusión?...

¿Quién tiene la llave que cierra el dolor?...

¿Qué manos rescatan la luz de tu sentir?...

¿Cómo se cruza el silencio del tiempo?...

¿Las palabras se crean con la mirada?...

¿Las presencias, ausencias se broncean en el cielo de enero?...

¿Cuándo uno borda el corazón, pasan payasos y se llevan las hebras?...

¿Restaura el tiempo lo tatuado?...

¿Hay cosa más inocente que querer iluminar la sombra?...

¿El caer de una estrella es un suspiro del universo?...

¿A veces dejas tus ojos?...

¿Dime el color de los ojos que no te miran?...

¿La vida no te espera?...

¿El sexo es sustantivo, adjetivo o verbo?...

¿La piel tiene amarguras?...

¿Somos deudores de la inmediatez?...

¿Tenemos filosofía o sentido de vida?...

¿Qué sienten los libros cuando no son leídos?...

¿Qué grita el silencio?...

¿Qué siente la llovizna cuando nos moja la cara?...

¿Qué sueños tiene el tiempo?...

¿Por qué a veces se oscurece el día?...

¿Qué aprendió el árbol de la tierra para conversar con el cielo?...

¿Por qué las hojas quieren acompañar al viento?...

¿De qué color pinta el viento las viejas maderas de los puentes?...

¿Las olas gritan historias de fantasmas y gigantes?...

¿Son muñecos, diablos o monos?...

¿Alguien nos deja pesadillas en la almohada?...

¿Qué separa lo real, lo imaginario y lo difuso?...

¿Uno más uno, por qué siempre da tres?...

¿Después de cuánto tiempo dejo de ser lo mismo?...

¿Cuánta distancia hace falta para compartir el mismo espacio?...

¿Los sueños se hacen realidad o los hacemos?...

¿Los reflejos flotan o se sumergen?...

¿La utopía es perseguir utopías?...

¿A dónde va el tiempo que se pierde?...

¿Cuánto miden las altas horas de la noche?...

¿A dónde se encuentran cosas que uno no quiere encontrar?...

¿Qué formas tienen las salida?...

¿El camino de regreso es siempre el mismo?...

Los ¿qué? Se transformaron en pensamientos

¿Qué no hacías preguntas? Querías respuestas buscando el ritmo exacto que marcan los latidos cuando conversan con la misma voz... Tocaba la belleza... regalos

Que la tristeza de no verte me nubla los ojos con sal.

Que te encuentre en la otra vida.

Que no me alcance el tiempo para disfrutarte en ésta.

Que mientras estás, siento que cada segundo dura para siempre.

Que cuando te vas, tu espalda brilla como un cometa.

Que si me siento triste, todo lo que tengo que hacer es pensarte, imaginarte, sentirte,

Que cruzo la vida sin escala en tu boca.

Que sí es... no sé... pero es como la vida misma que respira solo tu color.

Que cuando te oigo, desprotejo mi cuerpo.

Que tus lágrimas me hacen aire.

Que temprano madrugo la madrugada, en mis manos levanto una tormenta sedienta, lloro sintiendo más tu luz que mi propia vida.

Que sacudas pedazos de sueños en llamas.

Que las sombras te delaten la pasión.

Que la noche te acune y cante.

Que abras una puerta de gasas, entregues tu cuerpo y solo sientas, sientas.

Que te miro, todo se vuelve poesía y queda latiendo en mi pecho.

Que los sentidos de los sueños están vivos.

Que partir de ese día tus ojos aparecen en todos mis sueños.

Que encontré tus ojos y no tenía defensa.

Que al encontrar tu cuerpo en un abrazo, se me pierde el límite.

Que se seca mi garganta, el no beber tus besos.

Que destejas tu desnudez acobardada.

Que si minuto a minuto recuerdo tu imagen desnuda en la noche vacía, tu cuerpo sin peso se abre y abrazo mi propia alma.

Secretos extraños

Que el amor no es poesía, si no se escribe en la piel

Que la piel del egoísmo se caiga a pedazo.

Que el margen sea margen para el hambre.

Que al haber puntos finales, los finales están cerca.

Que si no sientes el dolor del pueblo, no sientes.

Que si no hay deseo, los verbos no se conjugan.

Que la razón a veces no es razonable.

Que vale buscar en otro lado, si lo que perdiste esta dentro tuyo.

Que habría que confiar más en el saber del pueblo.

Que las soledades bailen juntas al viento.

Que la sangre roja de inseguridad, no deje los ojos secos.

Que tus manos lean braille en los cuerpos.

Que no te quedes sentado viendo cómo te roban tus sueños.

Que no tengas tiempo de cansarte en la vida.

Que unas lágrimas tuyas me ahogarían.

Que el color de la belleza, brille dentro del escenario de tu cuerpo.

Que no se trata de extraer la piedra de la locura sino de cultivarla.

Que nunca olvides que alguna vez fuiste duende.

Que placer no sentido, te debilita los sentidos.

Que el viento haga caer como hojas secas la angustia.

Que la música pueda calentar bailando el mundo.

Que los pinceles pinten el sentir de los sueños.

Que los lápices escriban luces interminables.

Que el corazón no deje de gritar la realidad.

Que el no seguir el paso, no te haga detener.

Que cuando uno desangra palabras, otros le hablan al silencio.

Que si te dejas caer en la cama, la oscuridad te acecha.

Que los incomprendidos locos voladores contagien.

Que si eliges el abismo, te acompañaré solo hasta el borde.

Que la lágrima que corre de emoción, nos desnuda el alma.

Que el brillo de tu piel ilumine a los corazones apagados.

Que haya más grises que blancos y negros.

Que lo suave sea profundo, que lo profundo sea suave.

Que el rito de acariciar se convierta en fuego.

Que quienes cuidan de tus hijos son tu sangre.

Que cuando no hay aire uno siente revolución.

Que la hipocresía es fácil de encontrarla, le brillan los dientes.

Que parte de la vida, la escribas con alguien en tu piel.

Que no sea una mano dura la que acaricie el corazón.

Que la esperanza es lo único que tenemos, no se la entreguemos a la tristeza.

Que quítate el desnudo y muéstrame el amor.

Que la nocturnidad de la pasión tiene que ver con la libertad riesgosa.

Que la pasión es un amor que se desarrolla en el horizonte de la muerte.

Que la eterna duda de someterte a la verdad finita, te condena.

Que no pidas permiso para pisar el mismo vértigo que piso.

Que cuando no hay más argumentos sólo queda el sentido del hacer.

Que el miedo a la locura, no te haga bajar la bandera de la imaginación.

Que estamos a mitad de camino entre el infierno y el cielo.

Que el amor, muere de fiebre de frío.

Que noche y calle son sinónimos de desafío.

Que los sueños rotos empiezan en urnas de cartón.

Que el cobarde aprende en la academia del masoquismo.

Que el mejor disfraz es el de uno mismo.

Que no busques lo que no necesitas, te gastas en el tiempo.

Que la luna sangra cuando no enamora.

Que el pensamiento sabe lo que va hacer sufrir al corazón.

Que una flor desnuda moje todo tu cuerpo.

Que un día el tiempo se haga cargo del fin.

Que no te dejen vencidos sin poder vivir.

Que si no te marcan el tiempo sigue jugando.

Que en cada palabra la vida te salga al encuentro.

Que cada palabra escrita es un pedacito de piel de un duende invitado.

Que tus lágrimas tengan siempre labios para recibirlas.

Que el tiempo no pasa nunca para quien no te ve.

Que te permitas desvestir lo siniestro.

Que le ganes a las tormentas a carcajadas.

Que de tanto reír te salga el alma en una lágrima.

Que si te tocan el corazón, déjalo libre; que si te tocan la razón, ofrécele el corazón.

Que estés convencido que quedan segundos porque no hacer.

Que quién te dijo que hoy es múltiplo de antes.

Que el momento de los escalones te desnude los sentidos.

Que hoy construimos la felicidad incompleta.

Que no te entre el virus del miedo al despertar.

Que estaba pasando algo... porque estás tan solo/a.

Que el dolor va a explotar si apretamos las muelas.

Que te interese siempre la dureza frágil de tu libertad.

Que en la lucha de la razón y el sentimiento hay vida.

Que el alma se mide por la dimensión de su deseo.

Que las razones de contrabando son más seductoras.

Que has la pausa y mira cómo pasan y no te ven.

Que en el ajedrez hay reyes, es un juego peligroso.

Que tu andar se desgrane sintiéndote.

Que la mentira está infectada de inseguridad y poder.

Que el dolor practique una investigación completa de seguridad sobre ella.

Que te muerda y te contagie de rabia la libertad.

Que la libertad sea un asunto bien manejado por dos, vos y tu interior.

Que al enemigo siempre le interesa saber como piensas.

Que lo distinto no te haga cerrar los ojos.

Que no le pidas eternidad a quien no te siente.

Que cuando estés conmigo el día tenga calor.

Que cuando te abracen brillen las estrellas.

Que cuando tengas placer, el tiempo pierda valor.

Que te recargues siempre en mi hombro.

Que no te duela el miedo a aprender.

Que a tu lado me pueda hallar.

Los duendes al desnudo

QUE SI VOS NO ESTÁS...

Que no busques amor sin espinas.

Que tus alas no se quiebren por peso.

Que los amores te atraviesen el cuerpo.

Que Dios detenga las guerras.

Que anidas y noto que estas ahí.

Que las hendidias dejen ver lo que se mueve.

Que no haya cerdos en nuestros bolsillos.

Que las esperas no cuenten horas.

Que no te compren por menos de nada.

Que el que mata se muera junto al miedo.

Que el fin del mundo te encuentre gozando.

Que el ser bueno no pase de moda.

Que los inviernos bronceen tu piel.

Que la alegría te bese la frente.

Que la rayuela la juegues desnuda.

Que las verdades no tengan complejo.

Que no se ocupe de tí el desamparo.

Que ser cobarde no valga la pena.

Que no te duerman con cuentos.

Que si te habita el olvido, olvídame

Que si estas desencontrada, ven a verme.

Que el sexo no te pierda, te pierdes el sexo.

Que si hay enemigos, no sean anónimos.
Que el miedo que paraliza, se pueda perder.
Que los ciegos no miran para atrás.
Que la realidad no te borre la sonrisa.
Que las tristezas te enjuaguen los ojos.
Que imposible lo digas bromeando.
Que los sonidos los escuches mirando.
Que la creatividad te salve de la muerte.
Que las distancias las conviertas cercanas.
Que no te ocupe el borrador de la vida.
Que el control te des controle.
Que la inocencia descubra conciencia.
Que la existencia resiste, la vida insiste.
Que el libro piensa cada vez que se abre.
Que el instante que dejas pasar, no se recupera.
Que la muerte se deje ver desnuda.
Que arte haga más artista al pueblo.
Que si recuperas mi cuerpo, hazlo tuyo.
Que el sentir acompañe tu hacer.
Que el por qué, sea porque.
Que la suerte no sea razón de esperanza.
Que el amor escrito te de sed.
Que el otro te ocupe y no te preocupe.
Que el cerebro no tenga precintos.
Que el miedo no te paralice ante el riesgo.

Que tu piel tenga marca de instantes.
Que la locura sea lucidez del miedo.
Que alguien tenga sentido en tu vida.
Que no vayas más rápido que el tiempo.
Que la realidad que veas no sea espejismo.
Que a quien escuches, no lo aconsejes.
Que te cuiden sin anularte.
Que si te animan, no te atropellen.
Que se te acerquen sin invadirte.
Que quien confía de ti, no te exija.
Que te abracen sin asfixiarte.
Que siempre sea todavía.
Que las heridas nos dejen sus marcas.
Que el tiempo no te deje perdido.
Que cuando uno duerme se sueña despierto.
Que tu soledad se sienta acompañada.
Que sufrir no significa estar derrotado.
Que la carroña se alimenta, no te dejes.
Que desnuda violencia la muerte por hambre.
Que el norte se descubre fácilmente.
Que la azotea se calienta y a veces nos azota.
Que los labios al decir son espadas o terciopelo.
Que tus labios se sequen si no intentan besar.
Que hay que resistir en la resistencia.
Que quítate la vergüenza y tendrás seguridad.

Que el deseo desea estar adentro.
Que tus ojos digan, si acuerdo.
Que minuto, milagro, minuto, milagro, minuto...
Que la memoria no sea un objeto perdido.
Que vale ser preso de la libertad.
Que no te quiten la sed.
Que ames lo que celebres.
Que des lo que no te pidan.
Que no le demos recreos al placer.
Que el ayuno sexual adelgaza y endurece.
Que las manchas completen tu cuerpo.
Que sobran excusas para ser fugitivo.
Que cuando nos invada la soledad, seamos dos.
Que sobran espejismos cuando existen sueños vacíos.
Que la única frontera son tus hijos.
Que las soledades no se compran ni se venden.
Que dolor, condenados de la prisa.
Que mojes, calles, pieles, que mojes...
Que si no ves la luz estás ciego.
Que las dudas cada vez son más sabias.
Que hay cabezas llenas de trincheras.
Que no te ahogues en lágrimas.
Que la oscuridad pronto te puede matar.
Que estés cerca, no acorta distancias.
Que no estás ciego, si ves donde no hay.

Que si esquivas tu corazón, incendias tu cabeza.
Que si te pones a pensar en eso, no sos libre.
Que si respiras dolor, vuelas al sol.
Que si estas cansada, no sea de dolor.
Que seas sexo, placer, dolor y vida.
Que tu deseo me cree alas.
Que tus días encuentren fantasía.
Que la palabra sea conversada.
Que mañana no sea tarde.
Que tus abrazos, abrasen.
Que no te rindas, no te pares, no te dejes.
Que las sonrisas derritan el corazón.
Que vivas cuando veas gozar.
Que siempre haya alguien en tus sueños.
Que el viento sople a tu favor.
Que no te hagan falta alas.

Cuando seamos grandes los grandes

A LOS QUE ENSEÑAN Y JUEGAN A SER GRANDES...

Qué cuando seamos grandes no nos olvidemos,
que para llegar lejos hay que estar cerca de otro,
que si se te hizo tarde, hacerlo despacio,
que siempre a mano la voz, es urgente,
que las historias de canas suavizan el presente.

Qué no nos olvidemos,
que las penas endurecieron el camino,
que el no poder seguir el paso, no nos hizo detener,
que las lágrimas que corrieron de emoción, desnudaron tu
alma.
que no se compara con nada un amigo en el dolor.

Qué no nos olvidemos,
que los sueños escondidos son años perdidos,
que las maravillas se guardan dentro de las cosas sencillas,
que los laberintos sólo te hicieron perder el tiempo,
que es sublime darle sentido a la vida.

Qué no nos olvidemos,
que el miedo al encuentro fue cuestión de minutos,
que un beso es un modo de quedarse con alguien,

que siempre es horario para acariciarse,
que por lo menos una vez fuiste luz.

Qué cuando seamos grandes los grandes
no nos olvidemos

los juegos

la amistad

la alegría

la tristeza

el placer

el dolor

el amor

la esperanza...

Señor juego.

MIGUEL OSCAR BUSO

Si hoy jugaras a las escondida, ¿dónde te esconderías?...

Bibliografía

- Nadie sabe más que todos juntos – apunte Dinámica de Grupos - E. Teatro
- Psicología de la vida cotidiana – Enrique Pichon Riviere – Editorial Galerna
- Teoría del vinculo – Enrique Pichon Riviere – Nueva Visión
- El proceso grupal , del psicoanálisis a la psicología social – E. P. Riviere – Nueva Visión
- Etimologías de mayéutica - Apuntes Historia de la Filosofía - Universidad de Chile.
- Arquetipo e inconsciente colectivo - Carl Gustav Jung – Paidó.
- Conversaciones con E. P. Riviere, sobre el arte y la locura – Vicente Zito Lema – Ed. Cinco
- El malestar de la cultura – Sigmund Freud – Verlag
- Psicología de las masas y análisis del yo – Sigmund Freud – Internationaler Psychoanalyti
- Una teoría para casi todo – Robert Barry – Arcano Books.
- Ágil mente – Estanislao Bachrach – Sudamericana
- 365 preguntas y respuestas para entender el mundo – Joan Sole – Regalador
- El juego en el proceso de aprendizaje – Cap. Y Perfec. Docente – Humanitas
- El taller de los talleres – M. T. Gonzalez Cuberes – Estrada
- Espacio y creatividad – E. Pavlovsky, H. Kesselman – Ediciones Ayllu

- El grito manso – Paulo Freire – Siglo ventiuno